

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАРЫМСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

**Исследовательская работа на районную краеведческую конференцию
«Летопись родного края»**

Номинация: «Любимый музейный экспонат»

Тема: «История одной шкатулки»



Автор работы: Миллер Анна, ученица 10 класс
Руководитель: Кондрашова Татьяна Николаевна
учитель истории и обществознания

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	2
Введение.....	3-4
I. Описание деревянной шкатулки.....	5-7
II. Личность Марии Дмитриевны Сошальской.....	7-9
Заключение.....	10
Список исследовательской литературы и источников.....	11

ВВЕДЕНИЕ

Нарым является историческим местом с очень богатым прошлым. Малозаселенная, болотистая местность оказалась идеальным местом для сурового наказания преступников. В течение нескольких веков российские власти сюда ссылали участников крестьянских и польских восстаний, декабристов, революционеров. В настоящее время в Нарыме существует Музей Политической ссылки, в котором собрано огромное количество материалов, экспонатов, источников, документов и многое другое.

В небольших залах музея политической ссылки находится множество артефактов, у которых есть своя история. Так, например, настоящий эвенский костюм, фигурки кулайской культуры, карта Нарымского острога, бюст Сталина, политическая литература оставленная революционерами и многое другое. Проходя по залам музея, я обратила внимание на деревянную шкатулку, которая находится во втором зале музея. Оказывается, в музее хранится лишь копия шкатулки, а сам оригинал находится в Москве в Государственном Историческом музее.

Целью работы является исследование истории шкатулки

Исходя из цели, формируем **задачи**:

- Описать предмет
- Раскрыть историю шкатулки
- Рассказать о хозяине данной вещи

Объектом исследования выступает экспонат - деревянная шкатулка

Предметом исследования является описание и истории деревянной шкатулки Марии Дмитриевны Сошальской

Обоснование выбора. Данный экспонат привлек мое внимание тем, что резные надписи, выполненные на шкатулке, рассказывают очень интересную и познавательную историю, которая ранее мне не была известна. На необычной шкатулке вырезаны даты, сцены, вероятно, из жизни, а также инициалы «МДС» и инициалы других личностей, которые рассказывают о хозяйке данной шкатулки и о её друзьях. Мария Дмитриевна приехала в Нарым добровольно вслед за своим любимым мужем, народовольцем Яковом Сулиным. Когда смотришь на эту шкатулку, то непроизвольно думаешь, что она хранит какую-то тайну, которую хочется рассказать Рождаются вопросы: «Кому принадлежит шкатулка?», «Кто её создатель?». На эти и другие вопросы мы постараемся ответить в нашем исследовании.

Направление исследование: Моё исследование начинается с описание предмета, а именно деревянной шкатулки. На крышке и на каждой стороне шкатулки находятся изображения событий, несколько инициалов, сцены из жизни.

Далее в нашем исследовании будет продолжено изложение истории самой шкатулки, которая неразрывно связана с её хозяйкой - Марией Дмитриевной Сошальской, одной из участниц событий, происходивших в Нарыме в 60-е годы XIX в.

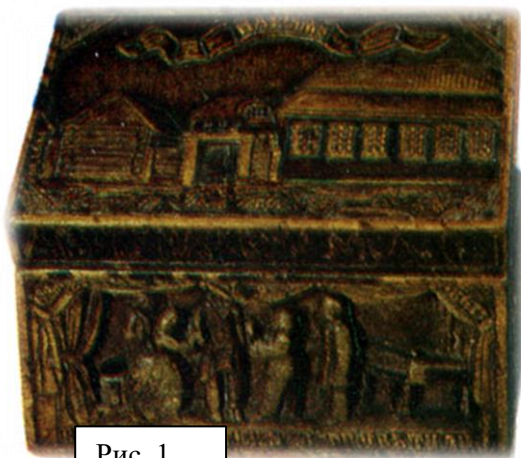
В заключении исследования будут сделаны выводы, подводящие итог исследования.

I. Описание деревянной шкатулки

Во втором зале Нарымского музея политической ссылки среди экспонатов рассказывающих о пребывании в Нарыме революционеров, участников польского восстания 1863 г., есть копия одной интересной шкатулки. Сама шкатулка хранится в фондах Государственного Исторического музея, в Москве. Интересна она не только тем, что сделана руками польских ссыльных, живших в Нарыме в 60е гг. XIX в. Шкатулка помогла исследователям, изучавшим ее историю, раскрыть неизвестные страницы жизни политических ссыльных Нарыма конца прошлого столетия.¹ Благодаря шкатулке, мы знаем имена десятерых ссыльных поляков, объединявшихся в революционную группу. Инициалы их вырезаны на шкатулке. Члены этой Группы не были сломлены суровыми условиями ссылки.

Рассматривая шкатулку, мы как бы погружаемся в быт польских ссыльных в Нарыме конца XIX века. Шестью окнами смотрит на нас одноэтажный дом под двухскатной крышей, изображенной на крышке шкатулки. Очевидно, здесь жили или часто собирались

вместе друзья, чьи инициалы начертаны на уголках (их всего 11) . Здесь же надпись: «Нарым, 17 июля 1866 года». (Рис. 1)



Сразу же нам представляется занесенный снегом Нарым. За окнами просторной горницы с бревенчатыми стенами свищет вьюга. Но в горнице тепло и уютно. Трепещат в печке дрова. В свете керосиновой лампы колыхаются тени людей. Это политические ссыльные собирались вместе, чтобы скоротать длинный зимний вечер. Люди о

чем-то говорят, спорят, слышатся то взрывы смеха, то звуки музыки. Нет, не сломить дух ни сибирский суровый климат, ни затерянный в глухой тайге крошечный городок.

Далее, перейдем к рассмотрению стенок шкатулки. На одной из стенок мы видим комнату и фигуры ссыльных поляков,



¹ С.Г. Жижина «История одной шкатулки – Сборник Революционная ситуация в России в 1859-1861 гг. АН СССР, М, 1963 г.

бородатых мужчин в сюртуках, окруживших женщину, играющую на фортепьяно. Тут же мы видим их инициалы (Рис.2) Люди, изображенные на шкатулке, удивительно реальные, живые.



Рис. 3



Рис. 4

Далее изображена эта же комната, часть которой, оборудована под сцену. На «сцене» - те же мужчины и женщина. И дата 29 января 1867 года. (Рис 3.) Тут же мы видим фразу: «Нашему другу М. Д. С.». Работая с научной литературой, мы установили, что инициалы принадлежат женщине - Марии Дмитриевне Сошальской, которая приехала в Нарым за своим гражданским мужем², а инициалы обозначают имена друзей Марии Дмитриевны Сошальской: Эмерек Здроевский, Антон Карвовский, Оскар Ранилович, Константин Яцковский, Ян Суткевич и другие.

Исследователь Жижина³ указывает в своих записках, что все ссыльные, чьи инициалы вырезаны на шкатулке, были молодыми - лет 18-25.

На следующей стороне шкатулки мы видим, как по заснеженному простору мчит кого-то в кошевке тройка лошадей. (Рис.4)

И, наконец, те же мужчины с тоской смотрят с крутого берега реки на удаляющийся колесный пароход. Вверху надпись: «Сбудется ли наше искреннее желание?». Мы полагаем, что это желание навсегда покинуть край ссылки и вернуться на родину.

(Рис. 5)



Рис. 5

² С.Г. Жижина Тайна одной шкатулки // 'Пряник, прялка и птица Сирин' - Москва: Просвещение, 1970
Электронный ресурс – URL: <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000010/index.shtml>

³ Там же. Электронный ресурс – URL: <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000010/index.shtml>

Исходя из сюжетов, вырезанных на шкатулке, мы можем сделать вывод о том, что шкатулку сделали поляки уже после отъезда Сошальской из Нарыма. Ведь с ее приездом были связаны их самые сокровенные надежды на освобождение. Неизвестно, вернулась ли она в Нарым и дошел ли до нее этот скромный дар польских друзей.

Таким образом, сюжеты шкатулки рассказывают реальные истории реальных людей 60х годов XIX века. Люди, изображенные на шкатулке, не были сломлены суровыми условиями ссылки и пытались воссоздать ту жизнь, которая, вероятно, была до ссылки. Также нам становится известно, что инициалы, вырезаны на шкатулке, – это имена ссыльных поляков, которые начали свою революционную деятельность совсем молодыми. Также, шкатулка имеет своего хозяина – Мария Дмитриевна Сошальская. И здесь, в глухом Нарыме они продолжали свою антиправительственную деятельность. Мы не смогли узнать, кто же вырезал шкатулку. Но это был очень талантливый человек, который вложил в маленькую изящную вещицу частицу своей души, сумел передать не только внешнее сходство, но и настроение, надежды и чувства этих томящихся в ссылке людей.

II. Личность Марии Дмитриевны Сошальской

Надпись на шкатулке «другу нашему М. Д. С.» говорит о том, что шкатулка принадлежала Марии Дмитриевне Сошальской, которая также запечатлена в сюжетах изображенных на шкатулке.

Перейдем к описанию личности Марии Дмитриевны.

Мария Дмитриевна Сошальская принадлежала к числу передовых женщин и отличалась сильным и решительным характером.

В полицейском деле № 302-г, часть 5, опись 1 фонд 95 Центрального Государственного архива Октябрьской революции (ЦГАОР) в г. Москве утверждается, что «Мария Дмитриевна Сошальская, 1839 года рождения была дочерью харьковских помещиков Инкуватовых». В 17 лет ее выдают замуж за армейского поручика Петра Сошальского. Через четыре года как говорят документ, она откупается от него за одну тысячу рублей серебром (сумма для того времени огромная). От нелюбимого мужа она уезжает в Петербург. В Петербурге М. Д. Сошальская работала приказчицей в книжном магазине-библиотеке В. В. Яковлева (Рис.6). В этой библиотеке постоянно собиралась революционно настроенная молодежь, хранилась запрещенная литература. Весной 1866 года после обыска, сделанного в библиотеке, с Сошальской была взята подписка о невыезде из-за найденной запрещенной литературы.

Из того же архива о магазине Яковлева: «Открыв книжный магазин с особой читательницей, Яковлев сделал его местом сборища нигилистов, собиравшихся туда под предлогом чтения книг и газет».⁴

Здесь, в библиотеке, и встретилась Мария Дмитриевна со студентом Московского университета Яковом Андреевичем Сулиным, ставшим ее гражданским мужем. В 1866 г. Я. А. Сулин был арестован за принадлежность к организации «Земля и воля» и сослан в Нарым. Вместе с ним и в ссылку отправилась Мария Дмитриевна Сошальская, тогда 28 летняя женщина. Под предлогом поездки на родину она «обходит» подписку о невыезде. 17 июля 1866 года (дата вырезана на крышке шкатулки) - день прибытия Я. Сулина и М. Сошальской в Нарым.



Рис.6

На сегодняшний день очень сложно представить, что чувствовала Мария Дмитриевна, когда отправлялась в ссылку за своим любимым гражданским мужем. Тянулась бесконечно длинная дорога, трудная и мучительная. Остановки в домах с решетками, неизвестность и пустота. Какое же мужество должно быть у такой женщины!

Два месяца продолжалось путешествие из Петербурга в Нарым. Когда приехали в Томск, Сошальская приобрела там рояль и мебель для своего бедующего дома в Нарыме.

В Нарымской квартире (См. Рис.1) Сулина и Сошальской ежедневно собирались их новые друзья – ссыльные поляки. Вечерами они пели, импровизировали, готовили спектакли, один из которых был устроен у Сошальской 29 января 1867 года. М. Д. Сошальская писала друзьям: «Вся нарымская публика была на спектакле и осталась довольна представлением, которое очень удалось». Женским обаянием и умением помогла М. Д. скрашивать унылую жизнь ссыльных. Одно это – большое дело, т. к. характерная для ссылки атмосфера безысходности, отчаяния и скуки губила многих революционеров.

Важная роль М. Д. Сошальской для нарымских ссыльных заключалась в другом: т. к. она не была ссыльной, то имела право свободного выезда из Нарыма. Это имело большое значение для ссыльных поляков, которые любую переписку должны были вести только через губернатора. М. Д. Сошальская стала связующим звеном между Нарымскими ссыльными и революционерами Томска, Петербурга. Несмотря на уставленный за ней строгий надзор, полиции так и не удалось поймать Сошальскую с поличным. Чиновник,

⁴ С.Г. Жижина Тайна одной шкатулки // 'Пряник, прялка и птица Сирий' - Москва: Просвещение, 1970
Электронный ресурс – URL: <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000010/index.shtml>

приставленный к Сошальской на время ее поездки из Нарыма в Петербург, писал : «Хотя в Томске и делал у нее обыск штабс-капитан Афанасьев, но ничего не нашел, так как она не глупа, чтобы что – либо хранить у себя, на это имеет крепкую память, а поэтому не нуждается в никаких письмах и заметках, которые вообще всегда огнем истребляются».

К сожалению, дальнейшая судьба М. Д. Сошальской не известна. Но и эти странички ее жизни, которые помогла раскрыть старинная шкатулка, говорят нам о силе, независимости и самоотверженности характера русской женщины типичной представительницы российских революционеров 60х годов XIX века.

Таким образом, Мария Дмитриевна Сошальская была из дворянского рода из Польши. Она смогла откупиться от мужа. Сейчас нам трудно понять, что значит «откупиться от мужа». В то время женщина была бесправной рабой мужа, т. е. его собственностью, будь она дворянского рода или крестьянского. После того как она откупилась, она стала работать. В то время таких женщин было немного. Таких женщин подвергали остракизму, зато революционная молодежь - приветствовала их. Следующим важным шагом в жизни Марии Дмитриевны была поездка в след за мужем в Нарым, где они занимались не только просветительством, но и антиправительственной деятельностью, а также готовились к новой борьбе против царизма.

Заключение

В процессе написания исследовательской работы были сделаны следующие выводы:

Среди экспонатов Музея Политической ссылки есть деревянная шкатулка, которая рассказывает достоверную захватывающую историю из жизни Марии Дмитриевны Сошальской, хозяйки шкатулки. На крышке и на каждой стороне шкатулки вырезаны инициалы – друзей и соратников Сошальской, которые часто собирались в квартире Сошальской и Сулина. Это были: Эмерек Здроевский, Антон Карвовский, Оскар Ранилович, Константин Яцковский, Ян Суткевич и многие другие. Всего на шкатулке запечатлено 11 инициалов. Сюжеты, изображенные на шкатулке, подкрепленные надписями, отражают реальные события, происходившие с Марией Сошальской и Яков Сулиным.

Мария Дмитриевна по происхождению из дворянского рода, в 17 лет была отдана замуж, но сумела откупиться от нелюбимого мужа за 1000 монет серебром. По тем годам это была очень большая сумма. Просто удивительно, насколько эта женщина была отважной и решительной.

Сошальская принимает еще одно важное решение- отправиться в ссылку в след за любимым гражданским мужем. После того как она откупилась, начинается её трудовая биография. В то время таких женщин было немного. Работающих женщин обсуждали.

Следующим важным шагом в жизни Марии Дмитриевны стала поездка в след за мужем в Нарым. Здесь, в глухом Нарыме, ссыльные продолжали свою антиправительственную деятельность. Здесь они сочинили и распевали песню, в которой «злословили на государя- императора». Эта песня вошла в такое обыкновение в Нарыме, что ее даже пели уличные мальчишки. Кроме того, члены этой группы вели тайную переписку с поляками, отбывавшими ссылку в Томске и других местах Сибири, а также имели оборудовали станки для изготовления ружей, что говорит об их подготовке к новому этапу борьбы.

К сожалению, дальнейшая судьба Марии Дмитриевны нам не известна, а известно только то, что она уезжает из Нарыма в Петербург.

Мы не смогли узнать, кто же вырезал шкатулку. Но это был очень умелый мастер, который вложил в маленькую трогательную вещь частицу своей души, сумел передать не только внешнее сходство.

Список исследовательской литературы и источников

Источники:

1. Копия шкатулки (Находится в фондах Музея Политической ссылки с. Нарым Парабельский район ул. Куйбышева, 33. Оригинал находится в Москве Государственный исторический музей
2. Материалы Центрального Государственного архива Октябрьской революции (ЦГАОР) в г. Москве Электронный ресурс – URL: <http://statearchive.ru/379>

Исследовательская и научная литература:

1. С.Г. Жижина «История одной шкатулки – Сборник Революционная ситуация в России в 1859-1861 гг. АН СССР, М, 1963 г.
2. С.Г. Жижина Тайна одной шкатулки'//Пряник, прялка и птица Сири́н' - Москва: Просвещение, 1970. Электронный ресурс – URL: <http://rezchiku.ru/books/item/f00/s00/z0000010/index.shtml>
3. Статья «Сентиментальное путешествие из Нарыма в Гданьск. Как сохраняют деревянные дома в Сибири и в Польше» Электронный ресурс- URL: <https://obzor.westsib.ru/article/572868---sentimentalnoe-puteshestvie-iz-naryma-v-gdansk-kak-sohranjajut-derevjannye-doma-v-sibiri-i-v-polshe>